ANTIKE BILDWERKE

ZUM ERSTEN MALE BEKANNT GEMACHT

VON

EDUARD GERHARD.

I CENTURIE 4 HEFT.

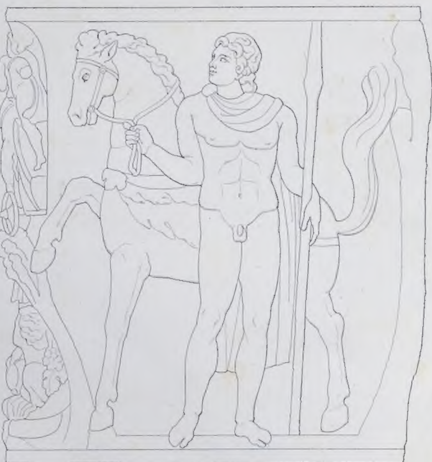
STUTTGART UND TÜBINGEN,

IN DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG.

1 8 3 0.



1



3



2



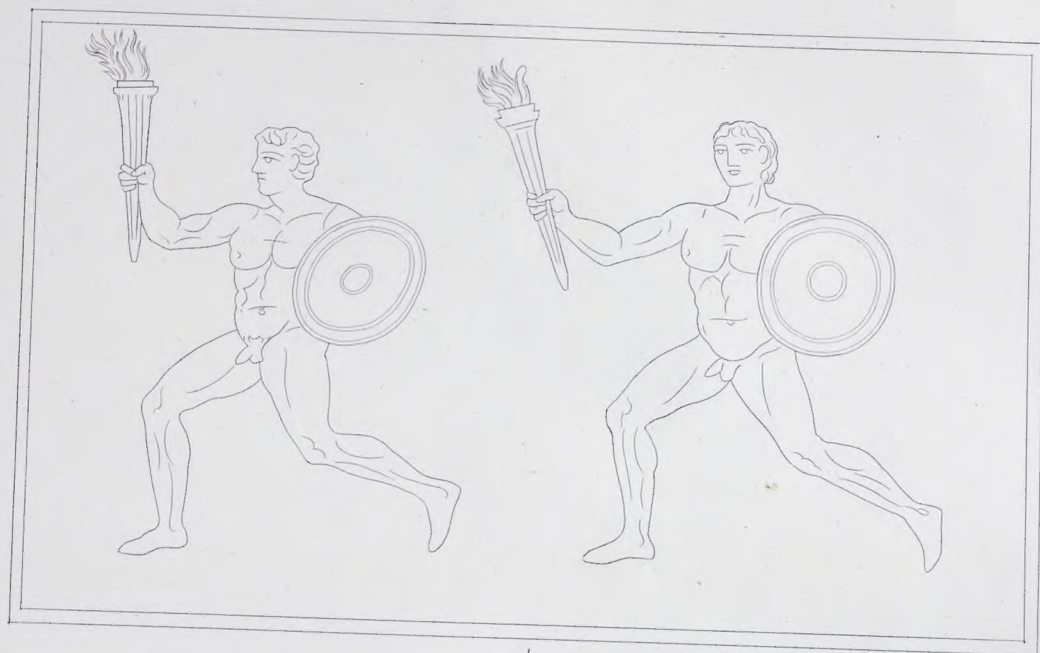
1



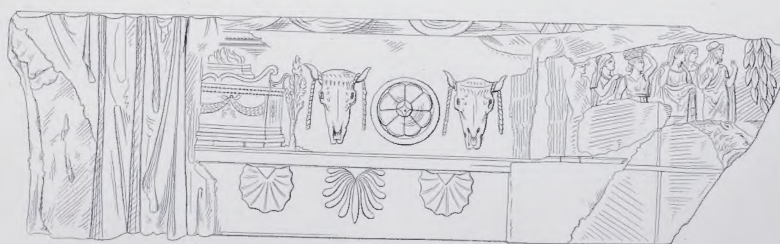
2



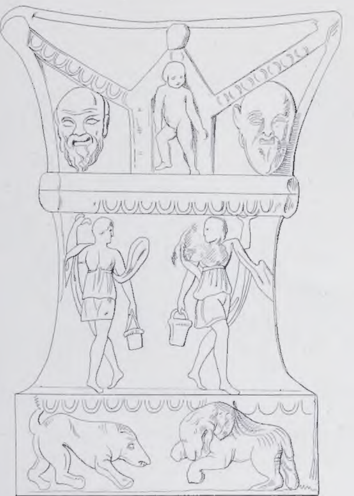
3



1



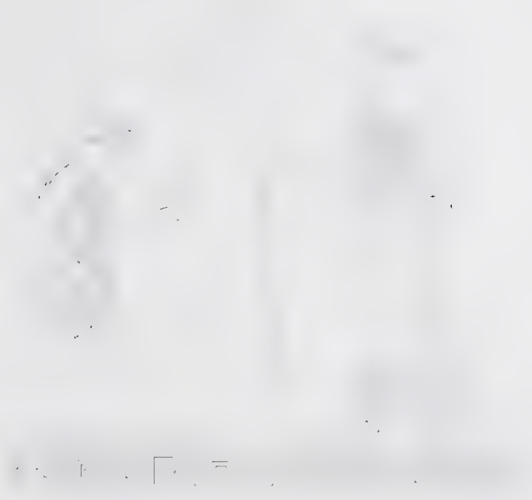
2

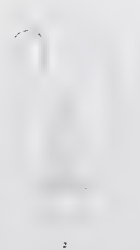

1

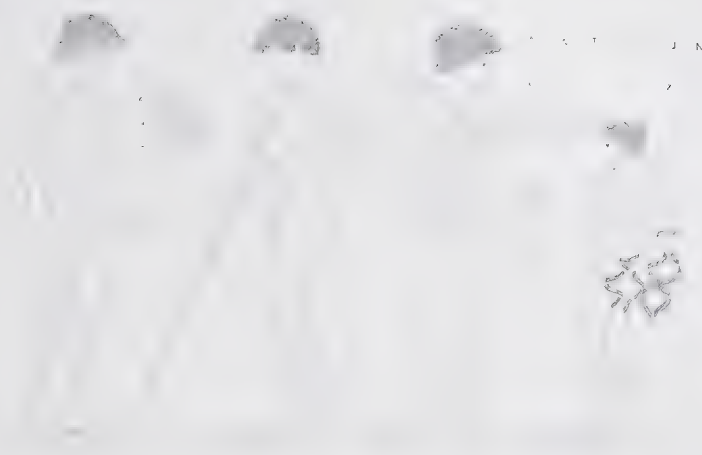

2

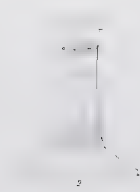

D M
L·AEMILIO DAPHNOPO MITINA
VIXIT·ANN IIII D·V·
LIVIA DAPHNE·FIL·DVLCISSIMO

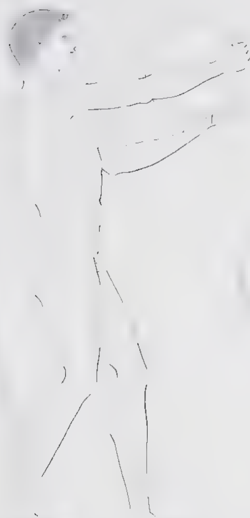
LXVI.

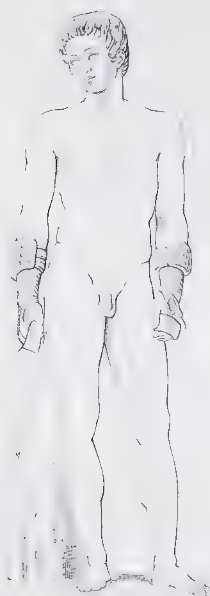


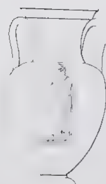






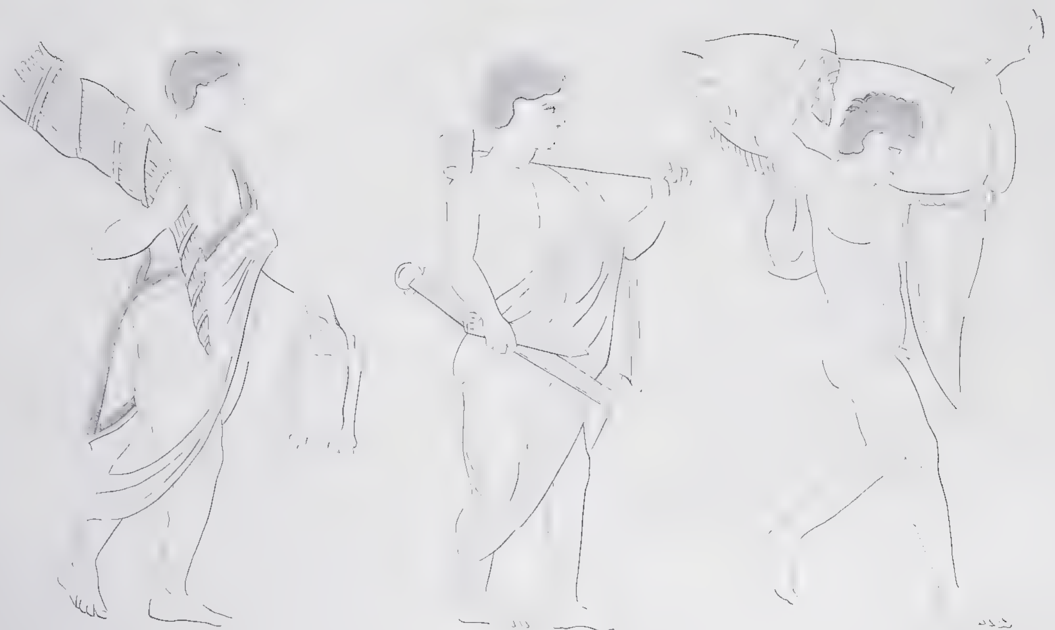


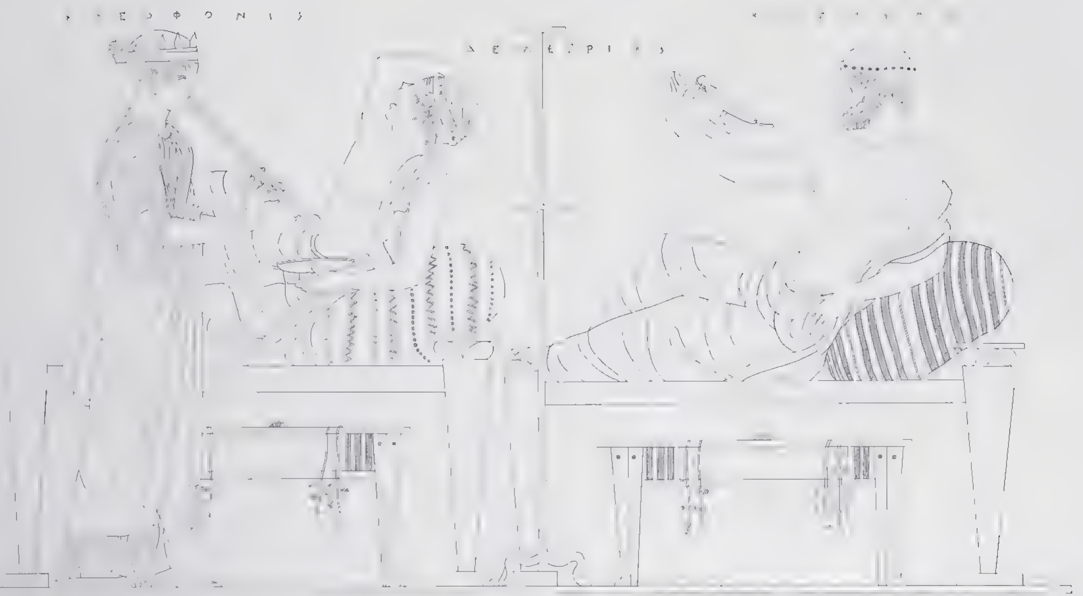




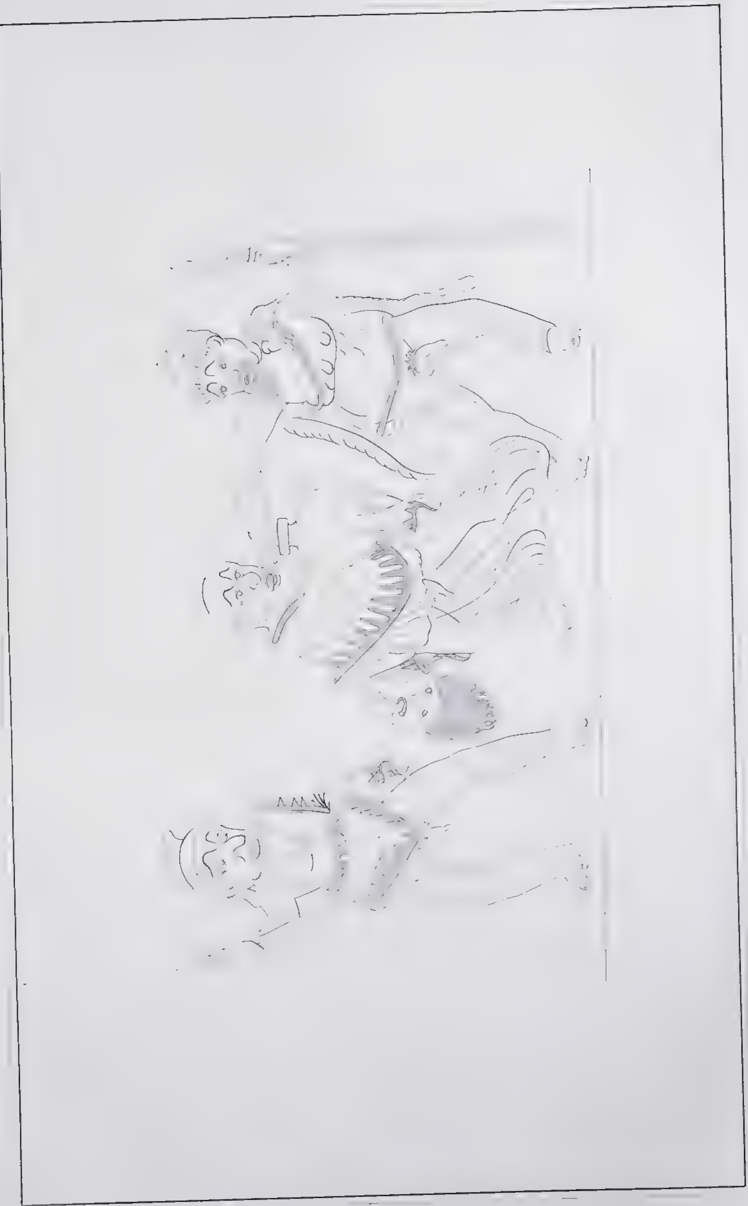


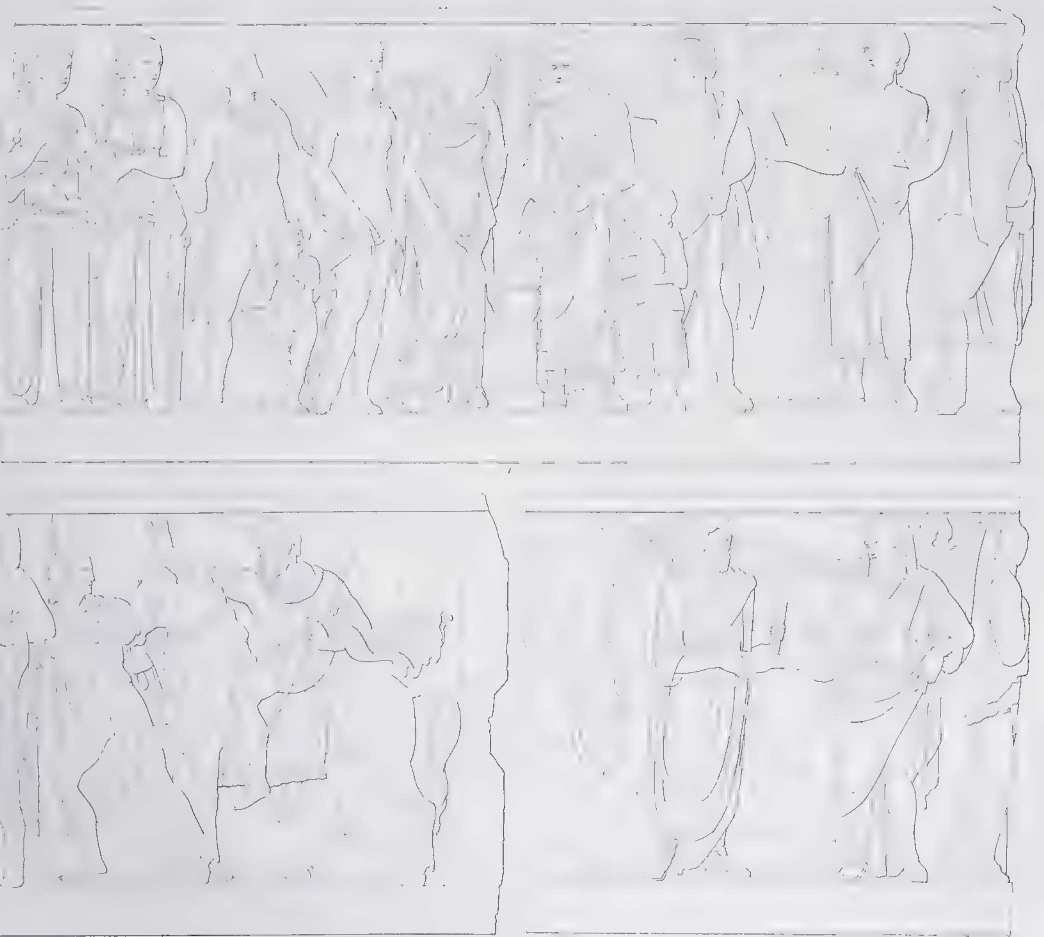
LXX.

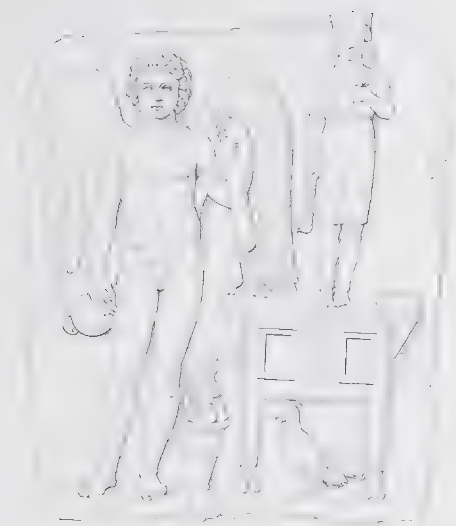












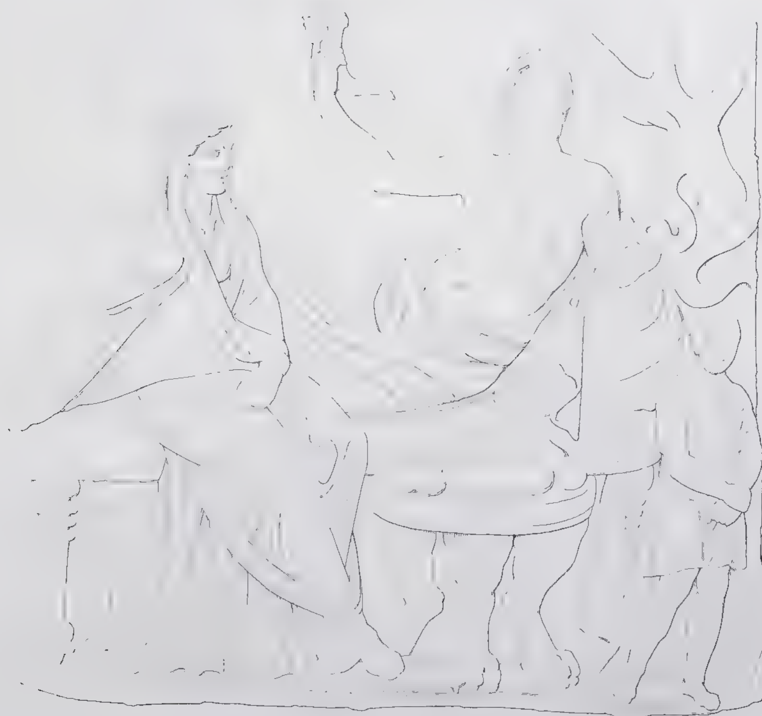
1



2



1



2





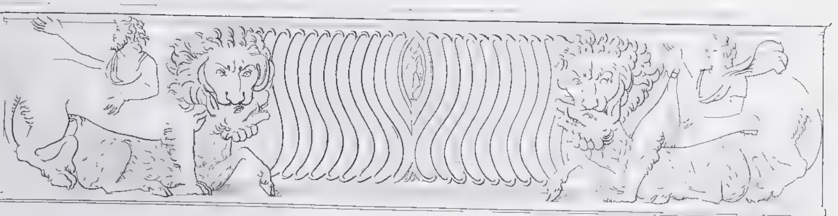

D · M





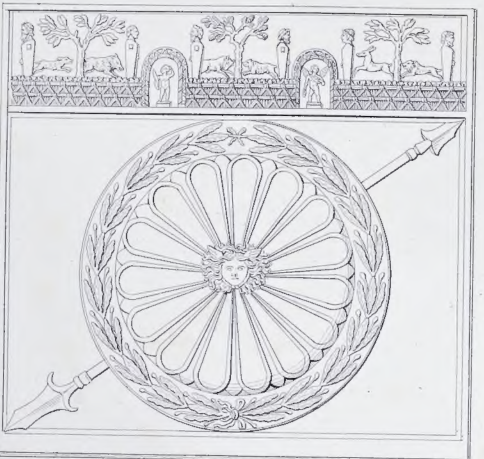








1



2

ERSTER CENTURIE VIERTES HEFT.

P r i v a t l e b e n.

LXI. PROMETHEUS. Sarkophag in der Gegend von Pozzuoli gefunden, jetzt im königl. Museum zu Neapel. S. Gerhard und Panofka Neapels antike Bildwerke. I. Marmorbilder Nr. 179. *Breite* 8 *Neap. Palmen. Höhe* 3 *Palmen.*

LXII. 1. PSYCHE, verstümmelte Statue im königl. Museum zu Neapel, nach einer Zeichnung in der Sammlung des Hrn. Gargiulo. *Höhe* 3 *Neap. Palmen.*

2. 3. SPIELE DES AMOR UND DER PSYCHE. Wandgemälde im Pantheon oder Cäsareum zu Pompeji, jetzt fast zerstört.

LXIII. 1. FACKELLAUF; schwarzes Musaik in der Villa Albani, in der Indicaz. antiquaria. No 253. als Musaico con due incendiarj bezeichnet.

2. OPFERZUG. Fragment eines Basreliefs im Mus. Chiaramonti. *H.* 3½ *Palmen.*

LXIV. HAUSALTAR (Lucerna Larum) mit Darstellung der Laren. Terracotta im Mus. Bartholdy. S. Panofka Mus. Barthold. p. 152. sq. *Gr. d. Orig.*

LXV. KINDERSPIELE. Sarkophag zu Ostia gefunden, jetzt im vatican. Museum. *Br.* 4 *P.* 10 *Z. H.* 1 *P.* 10 *Z,* S. Kunstblatt 1825. S. 236.

LXVI. UNTERRICHT IM TANZ. Vase des Hrn. Gargiulo zu Neapel.

LXVII. PALÄSTRITEN. Vase in der Kollerschen, jetzt königl. preufs. Sammlung.

LXVIII. 1. 2. DISCOBOLUS. Vase des Hrn. Catalani zu Neapel.

3. FAUSTKÄMPFER. Statue im Palast Gentili zu Rom. *Lebensgrofs.*

LXIX. DIADUMENOS. Statue im Palast Farnese zu Rom. *Lebensgrofs.*

LXX. JAGER. Vase des Hrn. Rainone zu S. Agata de' Goti.

LXXI. GASTMAHL. Vase zu Girgenti gefunden und herausgegeben von Hrn. Politi.

LXXII. LÄNDLICHE FESTSPIELE. Vase des Hrn Rainone zu S. Agata de' Goti.

LXXIII. KOMISCHE SCHAUSPIELER. Vase des Hrn. Rainone.

LXXIV. RÖMISCHE VERMÄHLUNGSSCENE. Grofser Sarkophag im Hofe des Belvedere im Vatican.

LXXV. 1. TODTENOPFER. Basrelief in gebrannter Erde, nach einer Copie, die sich bei Hrn. Fraticelli, Kaufmann in Rom, befand. Das Original ist etwa um die Hälfte gröfser als die Zeichnung.

2. VERMÄHLUNG und GRABES-PFORTE. Grofses Sarkophagrelief, eingelassen in die Mauer des Belvedere.

LXXVI. 1. GRABESABSCHIED. Basrelief, gewöhnlich Protesilaos und Laodamia genannt, in der Galerie der Ariadne im Vatican. *H.* 3 *röm. Palmen.*

2. TODTENMAHL. Basrelief aus Griechenland gebracht, einem Privatmann in Rom gehörig.

LXXVII. GENIEN DES TODES UND DER TODTEN.

1. HERME EINER FRAU, mit dem Genius der Verstorbenen im Relief. Im Casino des Pirro Ligorio im Garten des Vaticans. *Lebensgröfse.*

2. GENIUS EINES VERSTORBENEN mit der Grabesinschrift. Statue, aus der Sammlung des Gr. v. Ingenheim in das königl. Museum zu Berlin übergegangen. *Br.* 2 *P.* 3 *Z.*

3. AMOR, TODESGENIUS, auf eine Psyche tretend. Fragment einer Gruppe im Magazin des Vaticans. *H.* 5 *P. Br.* 3 *P.* 10. *Z.*

LXXVIII. 1. WAGENRENNEN. 2. STIER VON LÖWEN ZERFLEISCHT. Reliefs in gebrannter Erde, ungefähr dreimal so grofs als die Zeichnung, von gleicher Gröfse und Ausführung; 1825 im Besitz des Hrn. Gargiulo zu Neapel. Sie finden sich öfter wiederholt und gehörten wahrscheinlich zum Fries eines Grabes.

LXXIX. 1. ZÄHMUNG VON LÖWEN. Fragment eines Sarkophags auf der Treppe der Villa Miollis auf Monte Cavallo, *über* 1 *P. hoch.*

2. 3. LÖWEN IM KAMPF. Sarkophag der Villa Miollis, *über* 15 *P. hoch.*

LXXX. 1. HIRSCH, VON EINEM PANTHER UND EINEM EBER ZERFLEISCHT. Graffitto in Bronze, aus der Sammlung Bartholdy. *Gr. d. Z.*

2. UMZÄUNUNG EINES GARTENS mit Kämpfen eines Wolfs und Ebers, Stiers und Bären, einer Hindin und eines Löwen. Basrelief eines Tischfufses im Museo Chiaramonti. *Br.* 4 *P.* 9 *Z. H.* 4 *P.* 7 *Z.*